

rit.

mf

p

М

7

Б

rit.

НАТЯНУЛИСЬ ГИТАРНЫЕ СТРУНЫ

Слова А. БЛОКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно *mf*

1-й куплет

На - тя - ну - лись ги - тар - ны - е

2-й куплет

// - гу те - бя не звать, сча - сти -

нар *mf*

p стру - ны, серд - це ждет. *mf* То - лько тронь е - го го - ло - сом

p - е мо - е, мо - е! *mf* И - мя не - жно - е тво - е. сла - дко

p ю - ным, за - по - ет! *mf* И ста - рик пе - ред хо - ром у - же

p по - вто - рять! По - вто - рять! *mf* Вся ты - бур - на - я ве - сна, вся ты

топ - нул но - гой. О - бо - жги ме - ня, о - бо -

мной о - дним пья - на, не бе - ги же, не бе -

жги ме - ня го - ло - сом, взо - ром,
 ги же прочь! Хо - чешь дня - при - хо - дит ночь... не из

Б М Б М

rit. a tempo
 Эх! Ксю - ша, пой! И гор - тан - ны - е
 .бег - нешь ты ме - ня! Зо - ло - ти - ста - я ко.

Б М *mf* Б 7

зву - ки, зву - ки, зву - ки по - нес - лись,
 - са, рас - пле - тись! Рас - пле - тись! В э - ти

Б

сло - вно, сло - вно, сло - вно в се - ре - бре, в се - ре - бре

жад - ны - е гла - за за - гля - дись, за - гля - дись!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "сло - вно, сло - вно, сло - вно в се - ре - бре, в се - ре - бре". The middle staff is another vocal line with lyrics: "жад - ны - е гла - за за - гля - дись, за - гля - дись!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords labeled 'М' and 'Б', and a 7th chord. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

сму - глы - е ру - ки, сму - глы - е ру - ки,

Дол - го - ждан - на - я, дол - го - ждан - на - я,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "сму - глы - е ру - ки, сму - глы - е ру - ки,". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Дол - го - ждан - на - я, дол - го - ждан - на - я,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords labeled 'М' and 'Б'. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ру - ки, ру - ки, ру - ки об - ви - лись. —

дол - го - ждан - на - я гро - за, раз - ра - зись!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ру - ки, ру - ки, ру - ки об - ви - лись. —". The middle staff is another vocal line with lyrics: "дол - го - ждан - на - я гро - за, раз - ра - зись!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords labeled 'М' and 'Б'. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ускоряя

mf

Сму - глы - е ру - ки, сму - глы - е ру - ки,

mf

Дол - го - ждан - на - я, дол - го - ждан - на - я,

mf

М

М

1. Темп I *mf*

2. Скоро

ру - ки, ру - ки, ру - ки об - ви - лись. Не ма. //

дол - го - ждан - на - я гро - за, раз - ра -

7

7

М

М

Б

f

зись! Бред бе -

mf

М

М

М

М

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: -зу - мья и стра - сти, бред люб.

Фортепиано: аккомпанемент с 7-ми и 9-ми аккордами.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: -ви... Не - воз - мо - жно - е

Фортепиано: аккомпанемент с 7-ми и 9-ми аккордами.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: сча - стье! На! Ло - ви!

Фортепиано: аккомпанемент с 9-ми аккордами.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: Зву - ки, зву - ки, зву - ки по - нес - лись, по нес - лись.

Фортепиано: аккомпанемент с 9-ми аккордами.

Сму - глы - е ру - ки об - ви - лись.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords, some marked with a '7' and a circled 'e'.

mf poco a poco accelerando

Сму - глы - е ру - ки, сму - глы - е

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords, some marked with a '7' and a circled 'e'. The dynamic marking *mf* and the instruction *poco a poco accelerando* are present.

ру - ки, ру - ки, ру - ки, ру - ки об - ви - лись.

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords, some marked with a '7' and a circled 'e'. The dynamic marking *mf* is present.

Натянулись гитарные струны,
Сердце ждет.
Только тронь его голосом юным,
Запоет!
И старик перед хором уже топнул ногой.
Обожги меня, обожги меня
Голосом, взором, Ксюша пой!
И гортанные звуки понеслись,
Словно в серебре смуглые руки обвились.

Не могу тебя не звать, счастье мое!
Имя нежное твое сладко повторять!
Вся ты—бурная весна,
Вся ты мной одним пьяна,
Не беги же прочь!
Хочешь дня—
Приходит ночь...
Не избежешь ты меня!
Золотистая коса, расплетись!
В эти жадные глаза заглядись, заглядись!
Долгожданная гроза, разразись!

Бред безумья и страсти,
Бред любви...
Невозможное счастье!
На! Лови!

ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, НЕ ЖАЛЕЕШЬ...

Слова С. ЕСЕНИНА
Умеренно